

283 **M**
mf

289

295 **To CODA 2°** **N**
f

304 *1 only*

309 *tutti*
f mp mf

314 **O Scherzando**
mp **7**

326 *1 only*
mf f mf

330 *tutti* **2.** *tutti*
mp f mf

335 **CODA (senza rall)**
crescendo

Scenes from a Comedy

1. Burlesque

MICHAEL E. HOPKINSON

(♩ = c.120)

Solo Cornets B♭ *f*

5 **A**
mp Scherz.

13 **6**
mp

24 **B**
mf f mp

30

37

43 **C** **3** **2**
mp p

52

58 **D** **8**
p

70

76 **2**
mf crescendo senza rall ff

2. Romance

B♭ Solo Cornets

82 Tenderly (♩ = c.126)
Three, Div. Cup Mutes

mp > *Sim* *p* *Sim*

92

102 **E** All *mp* Open 12 **F** 2 only *pp*

119 *p*

126 **G** 8 4 *mp* *poco cresc.* *poco rall.* *meno mosso*

143 *dim.*

3. March

150 Alla Marcia (♩ = c.118)

f 3 *niente* 2 *con sord.* *mf* 3

158 *port.* 3

166 *open* 3

173 **H** *f* 3 3

181 *port.* 3

186 To CODA 2°

B♭ Solo Cornets

190 **I** 8 *mf* 2 *p*

204 **J** *mp* *f* 3

211 3 3

219 **TRIO** 8 *mf* *p*

232

239 **K** 7 *p*

249 **D.C. al Segno e poi CODA**

⊕ CODA *senza rall. al fine* *Princ. only con sord.* *mp* 3 *pp*

4. Jig

264 (♩ = c.130) *f* *mf* **§**

269

273 **L** 7